

НЕ НАУКОЙ ЕДИНОЙ

Хороший дом на Морском, или механика согласия

Возвращаешься в Академгородок после долгого отсутствия и сразу отмечаешь перемены в его облике. Что-то нравится, что-то огорчает, а что-то — для начала — вызывает вопросы.

Основанием для одного из таких вопросов, несомненно, является всё возрастающее число магазинчиков и всяких малых предприятий на первых этажах жилых домов. Особенно много их на Морском проспекте, по чётной стороне. Идешь, читаешь вывески, видишь оживлённые группы покупателей-посетителей и невольно думаешь: а как себя чувствуют обитатели этих домов? Особенно те, кто живёт на втором этаже?

Неожиданный случай помог найти часть ответа на этот вопрос. Часть, потому что новое явление в нашей жизни — мини-бизнес в жилом доме — только входит в силу. Соответственно этому и реакция людей на него ещё не сформировалась полностью. Но наверняка наша заметка поможет кому-то занять более определённую позицию. А что она важна, подтвердит нижеизложенное изложение событий.

В одном хорошем доме на упомянутой стороне Морского некий предприниматель (назовём его господином Д.) купил две квартиры. Раз они на первом этаже — вряд ли для того, чтобы в них жить. И действительно, через некоторое время намерения г-на Д. стали ясны. Он решил квартиры сдать — одну под магазин, другую под отделение банка.

В общем, ничего криминального в этом нет. Получи согласие разных инстанций и действуй. Одна из инстанций — сами жильцы. Необходимо согласие большинства проживающих в доме на такой бизнес.

Первое собрание жильцов хорошего дома, проведённое в декабре 2013-го в форме заочного голосования, закончилось для г-на Д. печально. Большинство не поддержало его начинаний. Что тут делать? Самый понятный ряду бизнесменов метод, видимо, таков.

Первым шагом г-на Д. стало шоковое воздействие. Он после собрания пообещал, что теперь, когда жильцы не пошли навстречу его плану, им придётся несладко. Очень быстро на окнах приобретённых Д. квартир появились баннеры, которые обещали любому желающему поселение в этих кварти-

рах на любой срок и бесплатно. Что это значит — сообразить нетрудно. Придут маргиналы, заселятся как законные съёмщики и превратят жизнь соседей в ад. Разбирайся потом с ними. А если при этом Д., как он повторял не один раз желающим его слушать, за скромную плату заставит новых жильцов денно и нощно стучать по трубам, батареям и прочим звучащим предметам, то ближайшее будущее предстает в самом мрачном свете.

Хотя милиция, приехавшая по вызову обеспокоенных старожилов дома, быстро ликвидировала пугающие баннеры, посеянный ими страх остался. И несколько человек отколотись от упрямого большинства.

Подобным психологическим прессингом удалось «убедить» и ещё кого-то. Их Д. запугивал тем, что откроет в своих квартирах... притон. Всё, дескать, будет законно, за руку никого не поймаешь, а жить опять же станет много хуже. И цена жилья упадёт. Что ж, доводы действенные. И большинство противников бизнесмена Д. стало очень хрупким.

Ощувив этот сдвиг общественного сознания, Д. перешёл к более адресным действиям. Одним предложил переселение в квартиры, расположенные дальше от бойких мест. Других просто-напросто извёл бесконечными уговорами: соглашайтесь, чего вы тянете? Третьим пообещал — и даже принёс — взятку. И подействовало. Не на всех, но на стольких, сколько нужно было для принятия на втором собрании решения в пользу проектов г-на Д.

Такое собрание — также в виде заочного голосования — прошло в конце марта 2014-го. Результат, как понимаете, пронзительный читатель, был предсказуем. Согласие от жильцов г-н Д. получил.

Потом некоторые из проголосовавших «за» передумали. Один из них даже принёс письменный отказ от своего решения председателю ТСЖ дома. Тем более что выяснилось: официальный бланк, на котором записано его мнение, подделан. Но отказ председатель принять отказался, мотивируя тем, что уже поздно что-либо менять.

Неужели действительно поздно? Работы в злополучных квартирах ещё не начались, и группа инициативных жильцов продолжает попытки как-то отстоять своё право на спокойную жизнь. Надежда их не оставляет. Основой своих действий они считают положение о новосибирском Академгородке как объекте культурного наследия. Управление по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области включило новосибирский Академгородок в перечень объектов культурного наследия региона. Соответствующий приказ от 26 февраля управление опубликовало на своём сайте.

Культурным наследием стали, в частности, «ансамбли институтов» на проспектах Коптюга и Лаврентьева и жилая застройка на Морском проспекте и прилегающих улицах «с созданием благоустроенного жилья с квартирами улучшенной планировки и местами общего пользования повышенного комфорта».

В Академгородке запрещаются любые строительные и другие работы, которые могут нарушить его «целостность и сохранность», гласит приказ. Такая позиция, подтверждённая во властных структурах, позволяет надеяться на успех. Жильцы — противники г-на Д. — направили письма, в которых описали сложившуюся в их доме ситуацию, в представительные и исполнительные органы районной власти. Ответы обнадеживают — и депутаты, и администрация в целом поддержали протест собственников, чьи права может ущемить бизнес-активность г-на Д.

Да, окончательное решение по его проекту ещё не принято. Но будем надеяться, что судьбу двух квартир на первом этаже хорошего дома можно определить в соответствии с желаниями жильцов. Однако разве такой случай — единственный? Морской проспект — улица большая. Много ещё магазинчиков и офисов можно расположить. Да и в других местах первых этажей достаточно. Тот, кто не согласен с таким подходом к жилым домам Академгородка, должен знать, что и как делать, чтобы его несогласие принесло конкретные результаты.



Как сказала одна из участниц инициативной группы дома, о котором мы рассказали нашу историю:

— Академгородок был создан для учёных. Всё было устроено так, чтобы люди могли работать с максимальной отдачей и жить творческой, содержательной жизнью. Прошло время, и теперь одно из немногих, но очень весомых преимуществ Городка — комфортные, как нынче говорят, условия жизни. Неужели можно их без сопротивления потерять? Если так случится, причиной тому будут страх и глупость.

Добавим: и безграмотность, элементарная юридическая безграмотность очень многих академгородковцев, особенно пожилых. Именно этим пользуются такие шустрые дельцы, как г-н Д. Разве не пора остановить их действия, не только незаконные, но и глубоко унижающие старожилов Городка, заслуженных людей?

Наш корр.

Реформа РАН: кто как ее видит

(Окончание. Начало на стр. 8)

Значит, РАН становится как бы мозгом российской науки, а ФАНО — её руками? Или, точнее, мастерской или лабораторией, обеспечивающей «руки» условиями для работы. Нет, такой простенькой схемы не получается. Распределение функций в ней более сложно и до конца пока ещё неясно — окончательный алгоритм ещё только складывается. И не исключено, что он будет работать, может быть, даже более эффективно, чем в благодатные для науки советские годы. Тем более что эффективность науки тогда вовсе не была такой уж высокой.

Чем была Академия наук в советской схеме? Если упрощенно, то исполнителем. Квалифицированным исполнителем научного заказа государства (характерный пример с созданием атомной бомбы).

Оставался принцип: государство заказывает и даёт деньги — Академия наук исполняет — государство контролирует и принимает. Лишь в ходе нарастающих реформ и потерь 90-х годов государство самоустранилось из этой схемы, и Академия наук постепенно сама начала составлять для себя программы фундаментальных исследований, сама контролировать их, сама выбирать под них деньги. Конфликт с Министерством образования и науки, заложенный к тому же в самом его названии — наука ведь по сути заказчик и потребитель образования, не могут они жить под одной крышей — этот конфликт, отравляющий научную атмосферу страны все последние годы, был неизбежен.

Что же теперь? Теперь Академия — да, теряет «руки» в виде исследовательских организаций. Но при этом становится про-

фессиональным сообществом предельно компетентных и предельно — что может быть выше звания академика? — авторитетных экспертов. Оно и подготавливает для утверждения государством стратегию научного поиска. Дальнего и ближнего. А ФАНО становится исполнителем — в качестве управляющего и организатора непосредственной работы научных институтов.

При этом сами институты в юридическом и в научном статусе остаются вполне самостоятельными субъектами — никаких комиссаров от ФАНО там рассказывать не предусматривается. Управляет же институтом, как и прежде, директор. А директор... В любом случае он — креатура РАН, если не действительный её член. Или член-корреспондент.

Круг замкнулся. Функции Академии сместились с тех мест, на которых они закрепились по итогам советской схемы, но наукой как таковой управляет по-прежнему она. В общем, некая система «двух ключей», о которой раньше говорил и за которую ратовал президент РАН В. Фортов, похоже, складывается.

Хотя... И она ещё только-только приобретает очертания. Но уже есть главный результат во всём, что случилось и что сделано с начала реформ. Он в том, что никто — ни РАН, ни ФАНО, ни Минобрнауки — не шеголяет готовыми ответами. Ни у кого нет позиций, которые беспощадно наезжали бы друг на друга, словно литосферные плиты, готовя новое землетрясение. Все стороны ищут устраивающую всех новую формулу (ИТАР-ТАСС, А. Цыганов, www.ras.ru/news, 29.04)

Наталья Притвиц

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
РЕПЕРТУАР с 1 по 28 ИЮНЯ 2014 года

69-й сезон

БОЛЬШОЙ ЗАЛ	А. Адап	Дж. Пуччини
1 воскресенье балет КОРСАР 12+		
2 понедельник КОНЦЕРТ Государственный Омский русский народный Хор 12+		
3 вторник БЫТЬ или НЕ БЫТЬ? КОНЦЕРТ К Юбилею Уильяма Шекспира 12+ Дирижёр — Айнарс Рубикис		
4 среда опера КАРМЕН 12+ Ж. Бизе		
5 четверг балет БАДЕРКА 12+ Л. Минкус		
6 пятница опера ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН 12+ П. Чайковский		
7 суббота Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» 9 понедельник балет ЗОЛУШКА 6+ С. Прокофьев		
10 вторник опера НОЛАНТА 12+ П. Чайковский		
11 среда ПРЕМЬЕРА ВЕЧЕР БАЛЕТА ШОПЕНИНА GRAND PAS из балета «ПАХИТА» 6+ Л. Минкус		
12 четверг опера Дня России КНЯЗЬ ИГОРЬ 6+ А. Бородин		
13 пятница П. Чайковский 14 суббота балет ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 6+		
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ	И. Польшкий	
1 воскресенье опера ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК 0+		
14 суббота С. Баневич 28 суббота опера СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТ 0+		
7 суббота Б. Кравченко 11 среда опера СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДЛЕ 0+		
16 понедельник опера БОГЕМА 12+ Дж. Пуччини		
17 вторник ВЕЧЕР БАЛЕТА ШЁПОТ В ТЕМНОТЕ ПУЛЬЧИНЕЛЛА 12+ И. Стравинский		
18 среда ПРЕМЬЕРА опера ТРАВИАТА 12+ Дж. Верди		
19 четверг БАЛЕТЫ МИХАИЛА ФОКИНА ШОПЕНИНА ПОВОРОТНЫЕ ПЛЫСКИ ШЕХЕРАЗАДА 12+		
20 пятница балет ЮНОНА И АВОСЬ 12+		
21 суббота Д. Шостакович Р. Штраус Л. Бетховен СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ Питер Вистельвей (виолончель) Симфонический оркестр театра Дирижёр — Айнарс Рубикис 12+		
23 понедельник балет ЖИЗЕЛЬ 12+ А. Адап		
24 вторник GAUDEAMUS-GALA Концерт выпускников и студентов консерватории Симфонический оркестр театра Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» 6+		
25 среда балет КОППЕЛИЯ 6+ Л. Делиб		
ТЕАТРАЛЬНОЕ ФОЙЕ	ЦИКЛ МУЗЫКА ДЛЯ НАС Дж. Б. Перголези	
7 суббота начало в 14.30 опера СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА 0+		
14 суббота ПРЕМЬЕРА БАСТЬЕН И БАСТЬЕННА В. А. Моцарт начало в 14.30 опера 6+		
ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТЕАТРОМ	К Дню города Новосибирска	
26 четверг начало в 20.30 OPEN AIR CONCERT Концерт на открытом воздухе Симфонический оркестр театра Дирижёр — Айнарс Рубикис 0+		

Начало утренних спектаклей в 11.30, вечерних спектаклей в 18.30.
Кассы в здании театра (Красный проспект, 36) работают ежедневно с 10.30 до 19.00.
Кассы на станциях метро «Красный проспект», «Студенческая» работают ежедневно с 11.00 до 19.00.
Касса на «Сибирской ярмарке» работает во время выставок с 11.00 до 17.00.
Заказ и бронирование билетов: +7 (383) 347-84-84 и на сайте театра: www.opera-novosibirsk.ru
Администрация театра оставляет за собой право замены спектаклей и исполнителей в исключительных случаях.