

ДОМ УЧЁНЫХ

Полукруглая дата

27 февраля, в субботу, в музыкальном салоне Дома учёных Академгородка прошёл праздничный концерт, посвящённый пятилетию Клуба любителей современной академической музыки, обозначаемого странной и ни с чем не соотносимой аббревиатурой «КЛМН».

«Пять лет назад, тёплым февральским вечером 13 февраля 2005 года ... заседали мы в апартаментах кандидата физико-математических наук Дмитрия Юрьевича Власова, внимая чарующим звукам Третьего Соперто grosso Альфреда Гарриевича Шнитке. То заседание стало главной отправной точкой, мощнейшим катализатором, благодаря которому встречи перешли на твёрдую основу и стали носить регулярный характер. Теперь с полной уверенностью можно заявить, что это историческое решение было принято в нужное время, в нужном месте и среди нужных людей», — пишет Иван Герасченко, он же Иван Давыдов, аспирант Института филологии СО РАН, именующий себя, согласно Уставу Клуба, Председателем Президиума и Генеральным секретарем КЛМН. Да, у Клуба есть Устав, гимн, два логотипа, страничка «В контакте» и ветка на форуме Академгородка в разделе «Музыка». Но самое главное — это живейший интерес к музыке, которую можно назвать современной академической (XX — XXI в.): симфонической, камерной, инструментальной, вокальной, экспериментальной — словом, той, что имеет шанс вскоре стать классикой и постепенно становиться.

Для меня отраднее всего то, что девять десятых членов Клуба и посетителей его заседаний — это молодые люди 20—30 лет. Они покупают диски, скачивают музыку из Интернета, переписываются с такими же любителями современной академической музыки и обмениваются записями, разыскивают и открывают товарищам редкие имена. Причём сугубо камерные, домашние мероприятия в

формате «музыкальных посиделок» обретают размах и вовлекают в орбиту Клуба всё больше молодых и жадных до нового людей. Квартирные собрания, на которых прослушиваются аудиозаписи или просматриваются видео (например, 13 февраля заседание Клуба почил своим присутствием старейший филофонист Академгородка, д.г.-м.н Аскольд Всеволодович Тригубов, представивший оперу Рихарда Штрауса «Электра»), уже с трудом вмещают желающих приобрести к высокому. В связи с этим встал вопрос об изменении формата — включении мероприятий клуба в план мероприятий ДУ.

Ивана и его коллег живейше поддержала заведующая Музыкальным салоном ДУ Вера Михайловна Выжигова, за что ей выражают горячую благодарность члены Клуба и примкнувшие — без её энтузиазма задуманное вряд ли удалось осуществить. Ещё во время «квартирников» Президиум Клуба начал приглашать на творческие встречи композиторов и исполнителей Новосибирска. Так, например, большое впечатление произвело знакомство с композитором Андреем Кротовым, исполнившего демо-версию своей оперы «Дня не было, числа тоже...» по «Запискам сумасшедшего» Гоголя и подарившего Клубу диск с записями своей музыки с трогательной надписью. Теперь, начиная с марта, такие живые концерты и творческие вечера станут регулярными и будут проводиться 1-2 раза в месяц (для желающих приобрести вход бесплатный). Впрочем, камерные домашние встречи тоже будут.

Празднование «полукруглой» даты — пятилетия Клуба — прошло впервые именно в

Музыкальном салоне. Маленькое помещение и непосредственная близость исполнителей к слушателям создаёт неповторимую атмосферу камерного — в истинном смысле этого слова — музицирования. В первой части небольшого концерта выступили прекрасные музыканты: альтист Камерного оркестра Олег Багинский со своей сестрой Еленой Багинской (сопрано) и пианисткой Ренатой Мироновой. Звучала музыка Генри Пёрселла, Антона Аренинга, Астора Пьяццоллы, Исаака Дунаевского. Некоторые технические шероховатости исполнения окупались живостью и свежестью. Рената Миронова покорила публику светлой и печальной пьесой «Баренцево дно», посвящённой, как оказалось, памяти подводников, погибших на АПЛ «Курск». Во второй части слушателям были представлены две пьесы для баяна Владимира Зубицкого в исполнении студента пятого курса НГК Дмитрия Анатольевича Медведева (сочетание имени, отчества и фамилии этого достойного музыканта вызвало естественное оживление в зале). В заключении концерта выступил 23-летний композитор и пианист, дипломант IV Международного конкурса «Современное искусство и образование» в номинации «Композитор-исполнитель», Алексей Вандрик, представивший собственную сюиту № 2 для фортепиано, а в заключение концерта — пьесу для фортепиано и кларнета «Шалом» (в дуэте с замечательным кларнетистом Владимиром Авдьянцевым).

Не менее прекрасной была и неформальная часть празднования. Благодаря доброте и любезности милой Веры Михайловны Клуб был допущен в гостиную



напротив Музыкального салона. Собравшиеся пели, плясали и остались чрезвычайно довольны вечером в обеих частях — как написала на другой день на форуме одна из участниц, «я как будто побывала на балу в XIX веке!» И это лишний раз показывает, что академизм и скука — понятия совершенно не тождественные.

...Когда-то, на заре Академгородка, в коммунальной квартире на Морском проспекте, в комнате с окном на осинки, росшие на месте Малого зала Дома учёных, у моей мамы собиралась молодёжь и слушала, как утверждал сосед-алкоголик, «антисоветскую музыку». В круг такой музыки включались Моцарт, Гайдн, Прокофьев, Шостакович, Бах — репертуар был обширен, а помимо музыки, под которую я, в то время совсем маленький ребёнок, как правило, благополучно спала, запомнилась тёплая и по-настоящему душевная атмосфера тех «посиделок». Традиции живы — молодёжь по-прежнему приобщается к серьёзной музыке и приобщает любителей из числа старших (вроде вашего покорного слуги). И не верьте тем, кто говорит, что искренность, теплота и душевность ушли из нашей жизни, что молодёжь, как водится, «не та». Всё есть, а люди, как и во все времена и во всех поколениях, — разные. КЛМН, он же Клуб любителей современной академической музыки, прекрасно это доказывает.

Мария Горынцова, «НВС»

Знакомые незнакомки Даниила Меньшикова

В Доме Учёных СО РАН проходит персональная выставка известного новосибирского художника Даниила Меньшикова.



Французская открытка

савицы. Они тщательно оберегают свой загадочный внутренний мир, прячут свои тайны под складками, вуалями и полями чудесных шляп. Разные типы моделей скорее угадываются, художник не старается передать портретные черты — это лишь повод для его живописных исканий в области колорита и форм. Обращается Меньшиков и к жанру обнаженной натуры. Это и листы в смешанной графической технике, и декоративные живописные композиции.

Отдельная интересная и, наверное, такая же вечная тема — предметная среда. Это своеобразные путешествия в мир вещей и связанных с ними чувств и воспоминаний.

Не так давно Меньшиков открыл в своём творчестве новое направление: особого рода тематические картины, в которых нашли выражение наши провинциальные мотивы. Эти полотна объединяются в своеобразную деревенскую серию, отражающую особое видение мира художником и наполненную живым пульсом человеческих взаимоотношений, не всегда возвышенных, но искренних, неподдельных, переданных с тёплым юмором и неизменным мастерством. Так, например, на региональной выставке «Сибирь X» картина «Тебя к телефону!» была высоко оценена авторитетным московским искусствоведом Александром Морозовым. Взгляните на деревенский двор, старика со своей старухой в тулупах, валенках и с мобильным телефоном. Простота персонажей, справляющихся с высокими технологиями, ирония, гротесковый стиль. Это ли не яркая и точная метафора жизни современной российской глубинки?!

Вот потому-то, наверное, благодаря творчеству таких фигур как Даниил Меньшиков, новосибирский Союз художников отличают в ряду других сибирских коллективов как созвездие ярких звёзд, художе-

ственных талантов, выделяющихся среди представителей современного искусства региона.

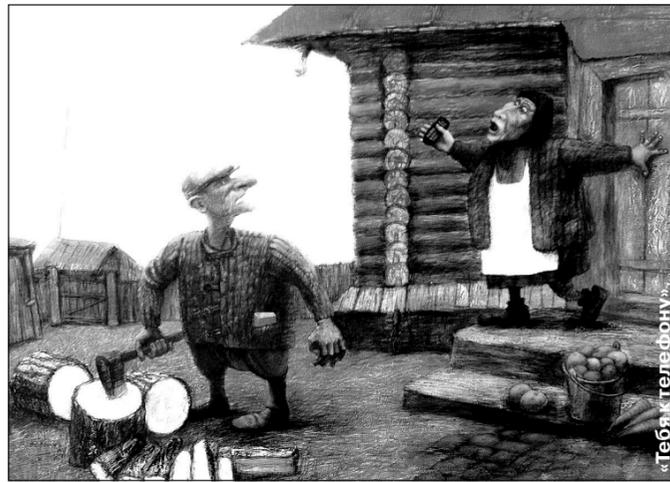
О художнике: Даниил Михайлович Меньшиков (р. 1956 г.), живописец и график, представитель известной творческой династии. Художественное образование получил в Московском Государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Отец, новосибирский скульптор Михаил Меньшиков, приехал в Сибирь в 60-х годах прошлого столетия. Брат Сергей — также известный художник.

Д.М. Меньшиков — участник многих международных, всесоюзных, региональных, областных выставок, включая ряд персональных, во многом формирующих творческий облик столицы Сибири.

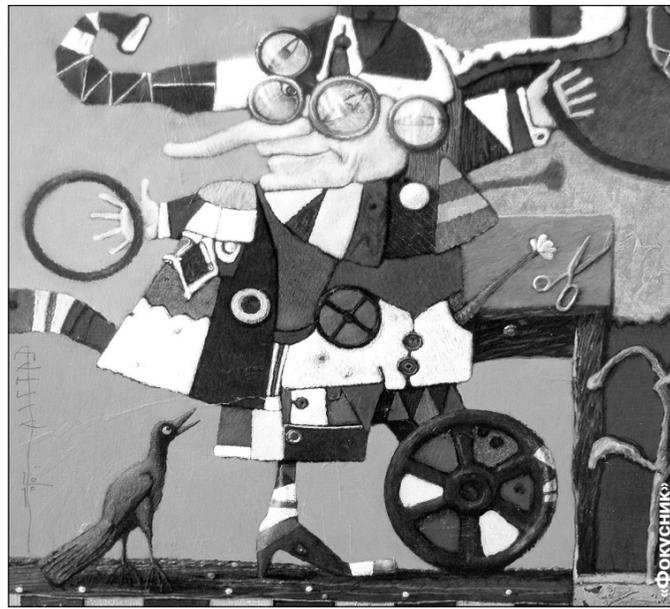
Ирина Бич, Дом ученых СО РАН



Ябеда



Тебя к телефону



Фокусник

Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии **ОАО «Советская Сибирь»**, Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104.
Подписано к печати 10.03.2010 г.
Объем 2 п.л. Тираж 1500.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2010, 1-е полугодие, том 1, стр. 147
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2010 г.