

ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Мир духов и снов Любви Арбачаковой

В Доме Учёных СО РАН впервые проходит выставка Любви Арбачаковой «Песни шориянки». Эта удивительная женщина — художник, поэт, учёный-филолог, кандидат наук, специалист по шорскому эпосу, в творчестве которой воплотилась древняя душа шорского народа.



По признанию самой художницы, рисовать ей хотелось всегда. Но Любовь Арбачакова выросла в глухой шорской деревушке Анзасс, состоящей всего из 5 дворов, и шансов поступить в художественное училище после сельской школы практически не было. Поэтому пришлось выучиться на лесотехника. Но мечта не оставляла её, и Любовь Никитовна пошла на курсы по росписи подносов, открывшие ей двери в мир живописи. Был в её жизни и Кемеровский пединститут, где Любовь всерьез начала писать свои стихи-«хокку», сначала на шорском, а потом и на русском. Оказалось, что проще написать и проанализировать собственный стих, чем найти что-то подходящее в шорской культуре. Словом, Любовь Арбачакова не только внесла существенный вклад в шорскую литературу и её изучение, но и стала первым известным художником-шорцем, по сути основав профессиональное искусство своего народа.

— Это искусство — иное, чем то, к которому мы привыкли — западное, возникшее на основе ренессансного, — говорит Е.П. Маточкин, кандидат искусствоведения, известный специалист по искусству Сибири. — Это красота, веками вызревшая под небом Азии. В творчестве Любви Никитовны можно увидеть множество мотивов, свойственных древнему прикладному искусству. Её искусство — плоскостное, а не трёхмерное, его основы заложены в коллективном народном сознании. Видна декоративная выразительность цвета, форма, также идущая из глубины веков.

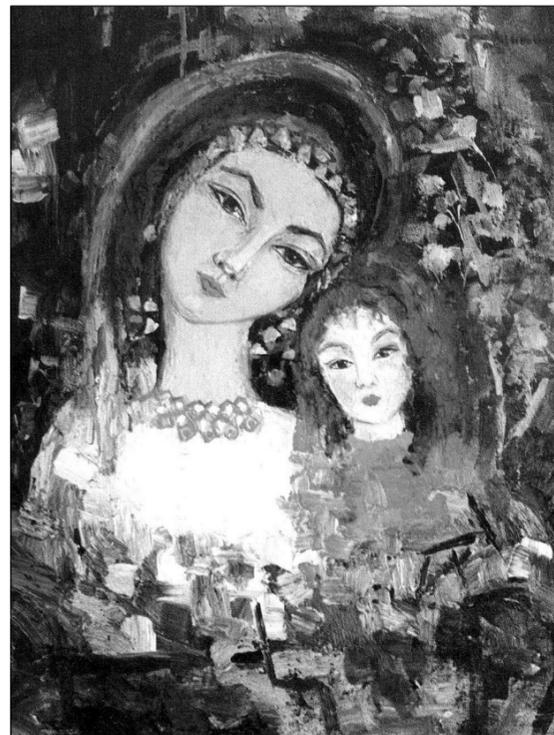
На открытии выставки выступила и сама **Л.Н. Арбачакова**.

— Здесь представлены в основном гра-

фические работы, в последнее время я стала больше заниматься графикой. Маслом пишу больше 20 лет, в творчестве использую шорские орнаменты, наскальные рисунки и так далее. Словом, что вижу — о том и пою. Сначала я, как и все художники, пыталась писать с натуры — пейзажи, цветы... А потом пришла к этнической теме, хотя и не осознанно, просто рисую, как рисуется — и всё. Если долго не пишу, картины начинают сниться. По народным поверьям, такие сны навеваются духами. Очень люблю рисовать животных. В детстве в деревне у меня не было сверстников-друзей, поэтому лучшей подружкой стала лошадь по кличке Красотка, я её часто вспоминаю и рисую.

Любовь Арбачакова — очень красивая женщина и прекрасный, добрейшей души человек, которого любят и ценят коллеги по институту. Они пришли поддержать Любовь Никитовну и наговорили множество теплых слов в её адрес.

Заведующая сектором фольклора Института филологии СО РАН Евгения Николаевна Кузьмина:



— У вас есть возможность познакомиться с художественным талантом Любви Никитовны. Она поэтесса, писатель, художник, член Союза художников России, человек разносторонних талантов, увлеченный и болеющий за культуру своего народа. Несмотря на молодость, она — серьезный учёный-исследователь, с успехом занимается изучением героического эпоса шорского народа. Это малочисленный народ Кузбасса, имеющий богатую духовную культуру, в частности, героический эпос, который далеко не у всех народов сохранился. 29-й том серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» — «Фольклор шорцев» — можно назвать «нерукотворным памятником», который она воздвигла самой себе. Это комплексное издание, к нему прилагается компакт-диск с голосами исполнителей, и это большая редкость! Серия признана не только в нашей стране, но и мировым научным сообществом.

Светлана Павловна Рожнова, с.н.с сектора фольклора:

— Наш Дом учёных видел много картин, здесь были представлены самые разные художники, в том числе и всесоюзного масштаба, но эта выставка — действительно знаковая, демонстрирующая единение культуры и науки, причём в лице одного человека. Перед нами настоящий, сложившийся учёный высокого уровня и, вместе с тем, профессиональный самобытный художник, и эти две половины равнозначны и вполне гармонично уживаются между собой.

Кстати, в рамках общественного фонда «Академгородок» под лозунгом «Украшим собой улицы Академгородка» возник арт-проект, посвященный одежде. Первым художником, задействованным в проекте, стала Любовь Арбачакова. На выставке можно было видеть, например, дубленки, расписанные её рукой.

Впрочем, всё, за что берется Любовь Арбачакова, она делает очень талантливо. И все желающие ещё могут успеть посетить выставку этого уникального художника, она продлится до 13 марта. Спешите!

Л.Владова

Так держать!



Людмила Михайловна Ваулина — главный бухгалтер ИПРЭК СО РАН. Она сумела так наладить работу бухгалтерии, что за последние пять лет ни одна из проверяющих комиссий не смогла выявить ни одного сколько-нибудь существенного нарушения. Инициативна и напориста. Эти её качества стимулируют перманентную деятельность руководства и коллектива института по наведению порядка, красоты интерьеров, поддержанию жизненной активности, бодрости духа. Строга до фанатизма, что хорошо, ибо сотрудники должны бояться главного бухгалтера. Несмотря на огромную загруженность, возрастающую год от года, умудряется сохранять молодость. Так держать!



Гажит Цыбекмитовна Цыбекмитова — заместитель директора ИПРЭК СО РАН. Активна, деятельна и аккуратна. Проработав 12 лет учёным секретарем института, накопила большой опыт научно-организационной работы, завязала массу деловых контактов, в том числе с иностранными учёными и функционерами. Теперь курирует международные связи института, работу с молодёжью, руководит комиссией по ПРНД. Любит и умеет веселиться (в праздники). Любит, когда у неё много работы. Благодаря своему характеру и коммуникабельности пользуется уважением коллег, особенно из других организаций. Со своими может быть крута и непримирима, способна в любой момент выступить с критикой, не давая коллективу почитать на лаврах. Дай бог ей крепкого здоровья!



Наталья Анатольевна Фурманчук — инспектор отдела кадров ИПРЭК СО РАН, юрист. Как известно, кадры решают всё. Поэтому порядок в этом деле необходим, особенно юридический. Наше сложное и постоянно меняющееся законодательство требует повышенного внимания. Со всем этим Наталья Анатольевна справляется хорошо. Любая битва, в том числе и битва за научный урожай, требует надежных тылов. Эти тылы институту обеспечивают кадры, а за кадры отвечает Н.А. Фурманчук. Удачи!

Фото В. Новикова

Предчувствие весны



Март — месяц переменчивый. Попробуй посмотреть на календарь и не поверишь. Весна! И пусть до первых ручейков и капелей ещё далеко, пусть в Сибири в это время ещё повсюду лежит снег, а морозы в любой день могут вернуться, но предчувствие перемен уже витает в воздухе. Неуловимо, почти неощутимо оно входит в нашу жизнь. С легким — мартовским! — дунове-

нием ветерка, с веселым разноголосьем птиц, с яркими лучами солнца, которое светит совсем не так, как зимой. И, конечно, с приближением 8 марта! Можно относиться к этому празднику по-разному, но одно несомненно — это по-настоящему светлый, весенний, Женский день. День, когда преподнесенный букет цветов словно олицетворяет красоту прекрасной половины человечества, а звучащие со всех сторон поздравления (нередко — в стихах!) становятся своего рода символом весны.

Стихотворные строки — лучший способ выразить свои чувства, рассказать о том, что волнует, трогает, берет за душу. И особенно приятно, когда автор — женщина. Много лет инженер-технолог из Омска Лидия Николаевна Пащенко являет собой пример одновременно «физика и лирика». Она работает в Институте проблем переработки углеводородов СО РАН, посвящая немало времени творчеству. Лидия Николаевна — автор двух сборников стихов («Кипрей» 2007 г. и «Хранить тепло» 2010 г. — издательство «Вариант-Омск»), неоднократно публиковалась в журнале «Преодоление» Омского литературного объединения им. Я. Журавлёва.

Март — месяц переменчивый, не поймешь, то ли зима, то ли весна. Об этом — сегодняшние стихи Л.Н. Пащенко.

Ю. Александрова, «НСБ»

*Открыла дверь, — восторгом окатило.
Такой обильный выпал за ночь снег!
Он, словно белый зверь,
большой и милый
У ног разлёгся и взьерошил мех.
Нежнейшим пухом встречно подлетают
Снежинки, по-балетному легки.
И, ласку мне отдав, покорно тают,
Подобьем слёз стекая со щеки.
Расканье охватывает душу:
Напомнил снег ту давнюю вину.
И я стою и не могу разрушить
Следами ног покрова белизну.
Но надо прошагать до поворота,
Где ждут меня трамвайные пути.
Шаг первый тяжёлый. Остро жаль чего-то...
Мой белый зверь, прости меня.
Прости.*

*Готовясь к отлёту из Африки, гуси
О севере милом гортанно клекочут.
О встрече желанной
с прародиной Русью,
С ветрами, что ласково перья щекочут.
О птичьей отваге при встрече с бедою
И трудной дороге, о радостях скорых:
О мелких бочагах с прохладной водою
О брачных лужайках, пирах на озёрах.
Пусть я человек этой породы, не птичий,
Но смуту сердечную вам истолкую:
Так мало весной в наших чувствах
различий, —
О дальнем полёте я так же тоскую...*

Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор **Ю. ПЛОТНИКОВ**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НСБ» В НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НСБ» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел./факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии **ОАО «Советская Сибирь»**, г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104. Подписано к печати 02.03.2011 г. Объем 3 п.л. Тираж 1500.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2011, 1-е полугодие, том 1, стр. 144
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2011 г.