

Байкальский музей: путешествие вглубь веков

Теперь каждый, кто посетит Байкальский музей СО РАН, сможет узнать всё не только об уникальном озере, но и «увидеть» события, которые, несомненно, интересуют каждого — как зарождалась наша планета, как появлялась, исчезала и снова появлялась на ней жизнь, как проходили миллионы лет, формируя день сегодняшней. Об этом расскажут талантливые экскурсоводы и новая экспозиция музея, оснащенная современными мультимедийными технологиями. Ее торжественное открытие состоялось 11 декабря.

Для того, чтобы создать такую экспозицию, полностью модернизовав и все остальные разделы, сотрудники музея несколько лет собирали необходимые материалы, провели специальную конференцию «Развитие жизни в процессе абиотических изменений на Земле», на которой известные геологи, историки, астрофизики, биологи изложили свою точку зрения на историю Земли, её развитие и в том числе развитие Байкала и его обитателей. Все это публиковалось в сборниках, анализировалось, а потом использовалось при создании нового облика музея.

Как таким он выглядит сейчас?

В чёрном пространстве космоса несутся метеориты, сталкиваются, разлетаются и снова сталкиваются, слипаясь сначала в бесформенную массу материи, и она, вращаясь, постепенно обретает форму шара, на котором начинает зарождаться жизнь...

Проходят миллионы и миллиарды лет, и, наконец, первый человек в девственном лесу разводит первый костер. Начинается эра человечества... Примерно пять миллиардов лет понадобилось Космосу, чтобы создать нашу прекрасную землю. Как она зарождалась, какие процессы происходили в её глубинах и на поверхности — всё это можно увидеть теперь в музее на берегу Байкала. Из зала в зал ведёт большую группу первых посетителей директор Байкальского музея Владимир Абрамович Фиалков. На стенах, превращённых в гигантские экраны, разворачиваются в движении, в деталях этапы рождения Земли и самого Байкала.

Четыре года понадобилось энтузиастам для создания этого великолепного пособия по истории нашей планеты. Сценарий красочного действия продумывал научный совет. Скрупулёзно отбирали учёные исторические, геологические, географические материалы, чтобы они ожили на стенах музея.

— Мы не придумывали ничего. Это сегодняшний уровень знаний человечества. Получилось достоверно, кратко, увлекательно и понятно даже ребёнку! Сложнее всего, оказалось, сделать анимационные ролики. Это трёхмерная графика, как в фильме «Аватар». Её создание — очень трудоёмкий кропотливый процесс, но в результате на экране начинают двигаться горы на поверхности Земли, оживают сначала молекулы, потом звери, птицы и, наконец, человек. С помощью пульта можно регулировать процесс показа, включить запись пояснений экскурсовода по каждому стенду.

На этом история не заканчивается: экспозиция рассказывает об этапах освоения и изучения великого озера в прошлые века и годы, постепенно приближаясь к нашему времени, к современным исследованиям и исследователям Байкала.

Ролики создавали всего два человека — Инна Валентиновна Мельгунова и Василий Сергеевич Маслюков. В роли аниматоров сотрудники музея попробовали себя впервые. Создание односекундной сцены требовало порой месяцев работы. Самым трудным было воспроизвести животных, которые жили миллионы лет назад. Как они выглядели, подсказали московские палеонтологи. Очень помогли в воссоздании геологической истории сотрудники Института земной коры СО РАН. А аниматоры постарались вдохнуть в их картинку жизнь.

Вот на экране возникают горы, водоёмы. Это эра архея. С точки зрения появления жизни на земле она была определяющей. Атмосфера тогда почти полно-



стью состояла из метана, но первые безъядерные бактерии могли существовать в любых условиях, их можно встретить как в щёлочи, так и в кислоте, они размножаются при любой температуре, с них началась биологическая жизнь на Земле.

А вот эра протерозоя. Атмосфера очистилась, появилась растительность, динозавры, млекопитающие. На экране происходит схватка с тираннозавром, как в детском мультике. Кстати, байкальский осётр, оказывается, тоже появился в то время. В кайнозой происходит много изменений. Сухопутные животные уходят в воду, и на экране видно, как меняются их образы, органы, приспосабливаясь к жизни в других условиях.

На стене-экране — процесс образования континентального рифта, сибирская платформа, которая много странствовала по свету. И, наконец, формирование Байкала.

От зала к залу разворачивается грандиозная панорама развития и изучения великого озера. Вот экспозиция, посвящённая первым его исследователям: протопол Аввакум, Спафарий, Мессершмидт, Георги, ссыльные польские учёные. На одном из стендов озеро в разрезе, и рядом уже знакомая всем его пластиковая модель, созданная ещё основателями музея. А вот обитатели озера: все виды рачков, бычков, других жителей подводных глубин и, конечно, нерпы. В уютном «ледяном» домике устроился «белёк» — новорожденный нерпёнок.

Невозможно показать всех животных, населяющих берега Байкала, но реше-

ние было найдено — окно в природу. За стеклом «живые» обитатели тайги: соболь с любопытством смотрит на людей, медведь неторопливо, по-хозяйски метит свою территорию, пугливо пробегают олени, щебечут птицы... Конечно это всего лишь снятые видеоклипы, но остроумно смонтированная оконная рама, с настоящими шпингалетами и ручками, создаёт ощущение реальности происходящего. Хочется открыть окно и поглядеть пушистого соболька.

Удивляет экспозиция «Удалённый мониторинг байкальских организмов в режиме он-лайн». Она позволяет круглые сутки наблюдать за жизнью нерпа в естественных условиях за сотни километров от музея — на Ушканьих островах установлены камеры высокого разрешения. Передавать видеоизображения на такие расстояния непросто, но при современном развитии техники — реально. Это открывает огромные возможности не только для посетителей музея, но и для учёных. Проект фантастический и достаточно дорогой.

В углу одного из залов — экран сейсмографа, который фиксирует малейшие колебания Земли. Оказывается, в сутки в этом месте происходит примерно 19 событий, то есть мелких землетрясений, которые просто не замечаются нами. Байкал вообще находится в зоне постоянной сейсмической активности, о чем красноречиво повествуют представленная здесь карта и фотографии последних произошедших на нашей памяти землетрясений.

Донные отложения в Байкале — это

летопись Земли. Организованные под руководством академика М.И. Кузьмина международные экспедиции «Байкал-бурение», во время которых были пробурены прямо со льда десятки скважин, позволили прочитать историю Земли за последние восемь миллионов лет. Материалы экспедиций представлены на специальном стенде, и рассказывал о них сам Михаил Иванович.

Вдоль стен следующего зала — аквариумы, появившиеся здесь тоже сравнительно недавно. В одном — настоящие нерпы. Их две, они, играя, серыми округлыми торпедами проносятся друг за другом через три соединённых бассейна. Потом останавливаются и, прикивая мордочками к стеклу, внимательно разглядывают посетителей — как будто специально позируют фотографам.

Ещё в нескольких бассейнах другие обитатели озера: знаменитые байкальские омули, сига, осетры, щуки... Кстати, учёные открыли удивительную способность омуля приобретать черты сига. Оказывается, эти рыбы на воле питаются в разных слоях озерной воды: омуль ближе к поверхности, а сига предпочитает кормиться на дне, потому у него и голова на конце изогнута вниз — чтобы легче было подбирать пищу. Различия в корме определяют форму и вкус рыбы. В условиях достаточно тесного аквариума омуль вынужден приспосабливаться, он стал тоже питаться тем, что упало на дно, и постепенно, но достаточно быстро, по мнению учёных, приобрел изгибы головы как у сига. Соответственно изменился и его специфический вкус...

Невозможно было избежать искушения заглянуть в виртуальный «батискаф», на котором посетители имеют возможность «погрузиться» в глубины озера. Можно было бы совершить путешествие по дендропарку по специально оборудованным деревянным дорожкам, только довольно холодный декабрьский ветер не располагал к этому.

Да, неузнаваемо изменился за последние годы Байкальский музей. Неслучайно и посетителей в нем стало в несколько раз больше. Если прежде здесь бывало до 30 тыс. человек в год, то сейчас — более 160 тысяч. Сотрудники музея во главе с его неугомонным директором В.А. Фиалковым мечтают о большем — о том, что музей расширится, что его крышу будут покрывать экономичные солнечные батареи, что экспозиция будет пополняться и развиваться. О жизни Байкала будут рассказывать и другие созданные ими интерактивные картинки.

А ещё они мечтают о том, что на дне священного озера удастся построить подводный зал, и тогда можно будет прямо из музея по тоннелю пройти в глубины озера, увидеть жизнь его обитателей в естественных условиях. В планах музея — создание новых виртуальных экспозиций, наблюдение за подводной жизнью озера, путешествие к необычным местам на дне Мирового океана. По последнему проекту есть договоренность с руководителями экспедиции «Миры на Байкале», которые готовы предоставить музею свои уникальные съемки.

И глядя на все преобразования, что уже осуществлены за последнее время, нетрудно поверить, что и эти мечты осуществляются.

Д. Киселев, г. Иркутск
На снимках В. Короткоручко:
 — из центрального зала, от Большого взрыва начинаются экскурсии по новой экспозиции музея;
 — первую экскурсию ведёт по залам директор Байкальского музея ИИЦ СО РАН к.г.н. В.А. Фиалков.